

Technical Rider Santino Scavelli (Percussion Set)

Ein zeitgemäßes P.A. System dem Venue entsprechend ist Voraussetzung!

P.A.:

Professionelles PA-System, 2- oder 3way active, der Raumgröße entsprechend dimensioniert. Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 90 dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz der Venue erzeugen können.

Club: 1x 18" Bässe, mindestens 2 Tops.

Open Air: PA-Dimensionale richtet sich nach der definitiven Beschallungsfläche- und Tiefe vor Ort aus inkl. der zu erwartenden Pax.

FOH:

Mischpult analog minimal:
12 + Kanäle, 2x AUX - Wege
1 x Terzband EQ in der Summe

Effekte:

1 x Reverb (Percussion) (z.B. Lexicon, tc, Yamaha)

Dynamikbearbeitung:

Minimal: 2x Kompressor + 2x Gates (dbx, Drawmer, BSS...)

Monitor:

1x 12" Bass für den Percussionist (Monitor 1)
1x 12 " Wedges für den Percussionist (Monitor 2)

Bühnenstrom:

siehe Stage-Plan

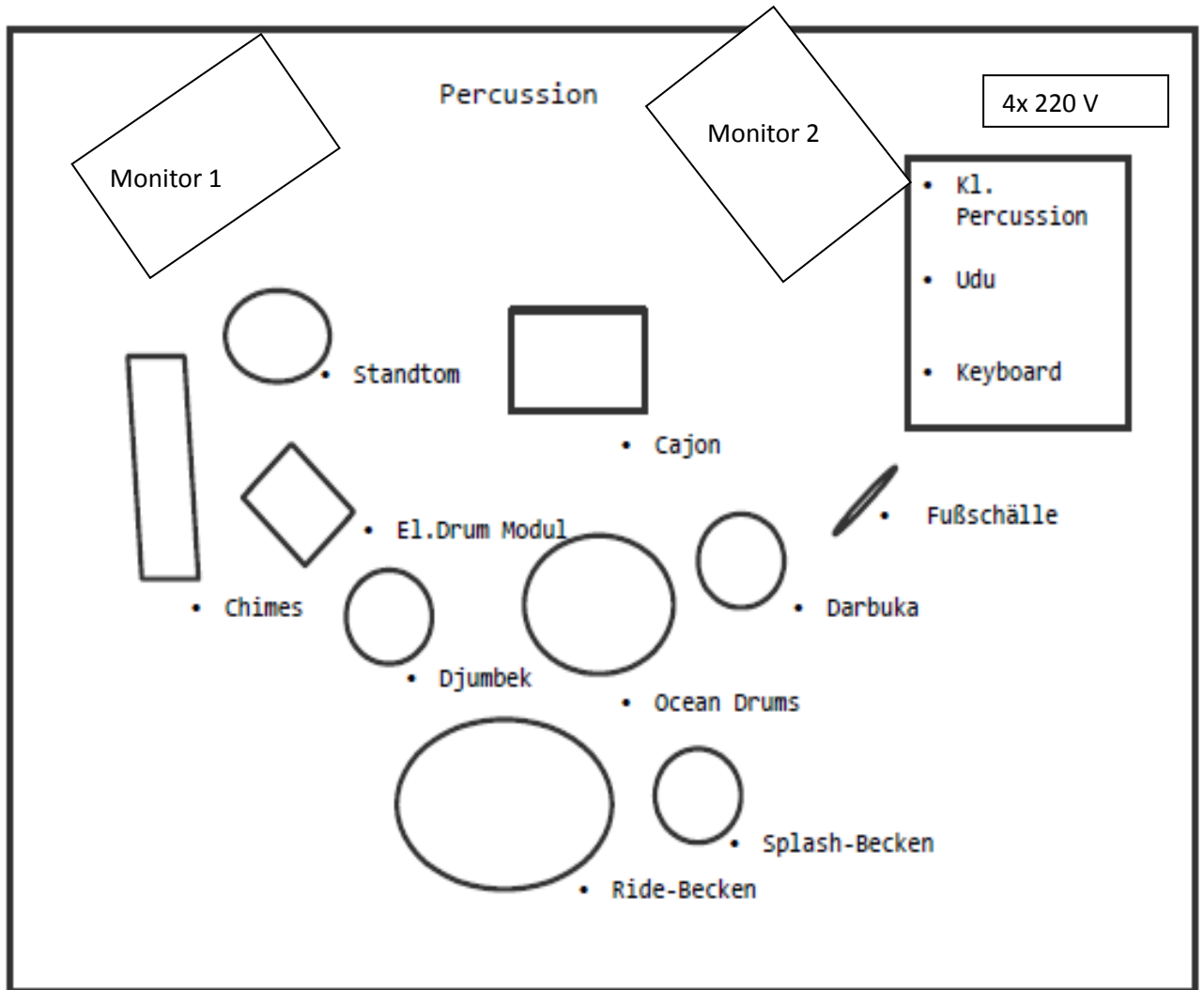
Abnahme:

- **1 x FlachBass-drum:**
 - Sennheiser E 902 ODER Audix F-6 ODER vergleichbar
- **2 x Darbukas + OceanDrum:**
 - 2 Kleinmembran-mikrofone (kondensator), z.B. Rode NT 3 oder oder Sennheiser e 614 oder Vergleichbar
- **1 x crashbecken; 1 Splash-becken; 1 Chimes:**
 - 2 overhead-mikrofone *Stereo paar* (kondensator), z.B. AKG C 430 oder oder Sennheiser e 614 oder Vergleichbar
- **1 x UDU:**
 - 1 Klein Membran Mikrofon (Kondensator) z.B. Rode NT 5/ NT 3 oder Sennheimer e 614
- **1 x Cajon:**
 - Bassdrum mikrofon (Dynamisch), z.B. AKG D112 oder Vergleichbar
- **1x octapad; Mini Keyboards:**
 - 2x Line out -> DI Box(stereo)

Personal:

Ein Haustechniker mit Schlüsselgewalt, der mit den räumlichen und technischen Begebenheiten vertraut ist, muss vor Ort sein.

Stage Plan:



Kanalbelegung:

1	El.Drum mod.	signal über line-out -> DI-BoX,
2	Keyboard	signal über line-out -> DI-BoX, (Stereo)
3	Udu	1 Klein Membran Mikrofon (Kondensator) z.B. Rode NT 5/ NT 3 oder Sennheiser e614
4	Cajon	Bassdrum mikrofon (Dynamisch), z.B. AKG D112 oder Vergleichbar
5	Flach Bassdrum	Sennheiser E 902 ODER Audix F-6 ODER vergleichbar
6	Darbuka1+Oceandrum	Kleinmembran-mikrofone (kondensator), z.B. Rode NT 3 oder oder Sennheiser e614 oder Vergleichbar
7	Darbuka2+Oceandrum	Kleinmembran-mikrofone (kondensator), z.B. Rode NT 3 oder oder Sennheiser e614 oder Vergleichbar
8	Overhead 1	overhead-mikrofone Stereo paar (kondensator), z.B. AKG C 430 oder oder Sennheiser e 614 oder Vergleichbar
9	Overhead 2	overhead-mikrofone Stereo paar (kondensator), z.B. AKG C 430 oder oder Sennheiser e 614 oder Vergleichbar